

Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:/...../2026-2027

- 1.
- | Alan | Temel sorusu |
|---------|--------------|
| Etik | İyi nedir? |
| Estetik | ? |
- Tabloda iki alanın temel sorusu verilmiş, biri boş bırakılmıştır. Bu boşluğu hangi seçenek doğru tamamlar?

- A) Güzel nedir? B) Var olan nedir?
C) Bilgi nedir? D) Devlet nedir?
E) Yasa nedir?

- 2.
- | Görüş | Güzellik nerededir? |
|----------|-------------------------------|
| Nesnelci | Nesnenin kendi özelliklerinde |
| Öznelci | ? |

Tabloda iki estetik görüş karşılaştırılmış, biri boş bırakılmıştır. Tablodaki eksik bölüm nasıl tamamlanmalıdır?

- A) Nesnenin ağırlığında
B) Algılayan kişinin beğenisinde
C) Eserin fiyatında
D) Sanatçının adında
E) Müzenin konumunda

3. Bir gözlem
- Aynı yapı, yüzyıllar boyunca farklı kültürlerden insanlarca güzel bulunmuş ve korunmuştur. Yukarıdaki gözlem hangi estetik görüşü desteklemek için kullanılabilir?

- A) Sanatın gereksiz olduğunu savunan görüşü
B) Güzelliğin tamamen kişisel olduğunu savunan görüşü
C) Güzelliğin nesnede aranabileceğini savunan görüşü
D) Güzelliğin ölçülemeyeceğini savunan görüşü
E) Sanatın yalnızca yeni olması gerektiğini savunan görüşü

4. Bir gözlem
- Aynı sergiyi gezen iki kişi, aynı esere biri "çok etkileyici", öteki "sıradan" demiştir. Yukarıdaki gözlem hangi estetik görüşü desteklemek için kullanılabilir?

- A) Eserin fiyatının belirleyici olduğunu savunan görüşü
B) Güzelliğin ölçülebilir olduğunu savunan görüşü
C) Sanatın işlevsiz olduğunu savunan görüşü
D) Estetik yargıda algılayanın payını öne çıkaran görüşü
E) Sanatın yalnızca doğayı kopyaladığını savunan görüşü

5.

Ölçüt	Zanaat ürünü	Sanat eseri
Amaç	Belirli bir işi görmek	Estetik yaşantı sunmak
Çoğaltım	Aynı biçimde üretilebilir	Tek ve özgündür

Tabloda iki ürün türü karşılaştırılmıştır. Bu tabloya göre bir ürünün sanat eseri sayılmasında belirleyici olan hangisidir?

- A) Boyutu
- B) Üretim maliyeti
- C) Kullanım süresi
- D) Ağırlığı
- E) Estetik yaşantı sunma amacı ve özgünlük

6. Bir sanat kuramı

Bir görüşe göre sanat, doğada ve yaşamda var olanı yeniden sunar; değeri de bu sunumun ustalığından gelir.

Yukarıda anlatılan kurama yöneltilebilecek en uygun eleştiri hangisidir?

- A) Doğada karşılığı olmayan soyut eserleri açıklamakta zorlanması
- B) Sanatın hiç var olmaması
- C) Ustalığın ölçülememesi
- D) Doğanın taklit edilememesi
- E) Eserlerin çoğaltılamaması

7.

Kuram	Sanatı neye bağlar?
Yeniden sunum	Var olanı aktarmaya
Yaratma	?

Tabloda iki sanat kuramı karşılaştırılmış, biri boş bırakılmıştır. Buna göre boş bölüme ne gelmelidir?

- A) Nesneyi ölçmeye
- B) Daha önce olmayanı ortaya koymaya
- C) Ürünü satmaya
- D) Eseri saklamaya
- E) Malzemeyi seçmeye

8. Bir izleyici üzerine

Bir kişi tabloya baktığında ne fiyatını ne de kullanım değerini düşündü; yalnızca renklerin ve biçimin uyandırdığı duyguyla ilgilendi.

Yukarıda anlatılan tutum hangi kavramla adlandırılır?

- A) Bilimsel tutum
- B) Ekonomik tutum
- C) Estetik tutum
- D) Pratik tutum
- E) Hukuki tutum

9.

Duyguyu iletir	Farkındalık oluşturur	Estetik haz verir
----------------	-----------------------	-------------------

Kartlarda sanata atfedilen işlevler verilmiştir. Bu kartların birlikte gösterdiği temel gerçek hangisidir?

- A) Sanatın yalnızca öğrettiği
- B) Sanatın işlevsiz olduğu
- C) Sanatın yalnızca haz verdiği
- D) Sanatın tek bir işleve indirgenemeyeceği
- E) Sanatın duyguyla ilgisiz olduğu

10.

Görüş	Sanat-ahlak ilişkisi
Birinci	Sanat ahlaki bir amaç taşımalıdır
İkinci	Sanat kendi başına amaçtır

Tabloda iki görüş karşılaştırılmıştır. Bu karşıtlığın estetik açısından gösterdiği temel gerçek hangisidir?

- A) Ahlakın sanatla ilgisiz olduğu
- B) İkinci görüşün doğru olduğu
- C) Birinci görüşün doğru olduğu
- D) Sanatın değersiz olduğu
- E) Sanatın amacı ve değeri konusundaki tartışmanın sürdüğü

11.



Şemada bir izleyicinin eserle ilişkisi verilmiştir. Şemaya göre estetik beğeni için en uygun ifade hangisidir?

- A) Beğeni, bilgi ve deneyimle gelişebilen bir yetidir.
- B) Beğeni hiç değişmez.
- C) Beğeni yalnızca doğuştandır.
- D) Bilgi beğeniye bozar.
- E) Deneyimin beğeniyle ilgisi yoktur.

Yargı	Türü
Bu heykel iki metre yüksekliğindedir.	Olgu yargısı
Bu heykel etkileyicidir.	?

Tabloda iki yargı türüne göre ayrılmış, biri boş bırakılmıştır. Buna göre boş bölüme ne gelmelidir?

- A) Olgu yargısı
B) Estetik değer yargısı
C) Matematiksel yargı
D) Hukuki yargı
E) Bilimsel yargı

13. Bir yaşantı üzerine

Fırtınalı bir denizi izleyen kişi, hem korku hem hayranlık duyduğunu; kendisini küçük ama aynı zamanda derinden etkilenmiş hissettiğini söylemiştir.

Yukarıda anlatılan, güzelden ayrılan bu estetik yaşantı hangi kavramla adlandırılır?

- A) Trajik
B) Zarif
C) Yüce
D) Komik
E) Sıradan

İzleyici	Aynı eser hakkında yorumu
Birinci	Yalnızlığı anlatıyor
İkinci	Umudu anlatıyor

Tabloda aynı eser için iki farklı yorum verilmiştir. Bu durumun sanat eseri açısından gösterdiği nitelik hangisidir?

- A) Eserin bozuk olması
B) Eserin anlamsız olması
C) İzleyicilerden birinin yanılması
D) Sanat eserinin birden çok okumaya açık olması
E) Yorumun gereksizliği

15. Bir izleyicinin, eserin anlamını yalnızca sanatçının açıklamalarına dayandırarak belirlemesine yöneltilebilecek eleştiri hangisidir?

- A) Bilgi edinmesi
B) Sanatçıyı tanımaması
C) Eseri görmemiş olması
D) Yorum yapmaması
E) Eserin kendisinin sunduğu anlam olanaklarını göz ardı etmesi

16.

Dönem	Yaygın üretim biçimi
Geçmiş	Elle üretilen tek eser
Bugün	Dijital olarak sınırsız çoğaltılabilen eser

Tabloda sanat üretimindeki değişim verilmiştir. Bu değişimin estetik bakımından açtığı temel tartışma hangisidir?

- A) Özgünlük ve teklik ölçütlerinin nasıl tanımlanacağı
- B) Sanatın sona erdiği
- C) Eserlerin görülemeyeceği
- D) Sanatçının gereksizleştiği
- E) Beğenin ortadan kalktığı

17. Bir eserin çok satmasının, onun sanatsal değerinin kanıtı sayılamayacağı söylenir. Bu değerlendirmenin gerekçesi hangisidir?

- A) Satışın hiç önemli olmaması
- B) Satış sayısının beğeni ölçütünü değil, yaygınlığı göstermesi
- C) Eserin okunmaması
- D) Sanatın ticaretle ilgisi olmaması
- E) Sayının ölçülememesi

18.

Şehir meydanı tasarımı	Ürün ambalajı	Kitap kapağı
------------------------	---------------	--------------

Kartlarda günlük hayatta estetik kaygının görüldüğü alanlar verilmiştir. Bu kartların ortak yönü hangisidir?

- A) Hiçbirinin işlevi olmaması
- B) Hepsinin sanat eseri olması
- C) Estetiğin yalnızca müze ve sergiyle sınırlı olmadığını göstermeleri
- D) Hepsinin tek olması
- E) Hiçbirinin tasarlanmamış olması

19.

Değerlendirme	Dayanağı
Birinci	"Beğenmedim."
İkinci	"Kompozisyon dengesiz, renk geçişleri aniden kesiliyor."

Tabloda iki değerlendirme karşılaştırılmıştır. Estetik eleştiri bakımından ikinci değerlendirmenin üstünlüğü hangisidir?

- A) Sanatçıyı anması
- B) Daha kısa olması
- C) Olumsuz olması
- D) Yargısını eserin öğelerine dayandırarak tartışılabilir kılması
- E) Fiyat belirtmesi

20.

Güzellik tartışmalıdır	Eser çok okumaya açıktır	Beğeni geliştirilebilir
-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

Kartlarda bu ünite de işlenen üç temel düşünce verilmiştir. Kartlar birlikte değerlendirildiğinde ulaşılabilecek en kapsayıcı sonuç hangisidir?

- A)** Estetik yargı gerekçe gerektirmez.
- B)** Estetik yalnızca güzellikle ilgilenir.
- C)** Sanat eserinin tek bir anlamı vardır.
- D)** Beğeni hiç değişmez.
- E)** Estetik; güzelliğin ölçütünü, eserin anlamını ve beğenin gelişimini birlikte tartışan bir alandır.

Estetik ve Sanat Felsefesi — Cevap Anahtarı

1. A	2. B	3. C	4. D	5. E	6. A	7. B	8. C	9. D	10. E	11. A	12. B
13. C	14. D	15. E	16. A	17. B	18. C	19. D	20. E				