

Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:/...../2026-2027

1. Hikâyenin yapı unsurları

Bir hikâyeyi çözümlerken yapı unsurları belirlenmektedir. Bu unsurlar sorulmaktadır. Buna göre hikâyenin yapı unsurları hangileridir?

- A) Olay örgüsü, kişiler, zaman ve mekân
- B) Ölçü, uyak ve redif
- C) Perde, sahne ve replik
- D) Tez, antitez ve sentez
- E) Giriş, gelişme ve kaynakça

2. İlahi (hâkim) bakış açısı

Bir hikâyede anlatıcı bütün kişilerin iç dünyasını bilmektedir. Bu anlatıcının bakış açısı aranmaktadır. Buna göre bakış açısı hangisidir?

- A) Kahraman bakış açısı
- B) İlahi bakış açısı
- C) Gözlemci bakış açısı
- D) Çoğul bakış açısı
- E) Nesnel bakış açısı

3. Gözlemci bakış açısı

Bir hikâyede anlatıcı yalnız görüp duyduklarını aktarmakta, kişilerin iç dünyasına girmemektedir. Bu bakış açısı sorulmaktadır. Buna göre hangisidir?

- A) İlahi bakış açısı
- B) Kahraman bakış açısı
- C) Gözlemci bakış açısı
- D) İç monolog
- E) Bilinç akışı

4. Olay ve durum hikâyesi

Hikâye türü olay ve durum hikâyesi olarak ikiye ayrılmaktadır. Durum hikâyesinin özelliği aranmaktadır. Buna göre bu hikâye nasıldır?

- A) Serim, düğüm ve çözüm sırasını katı biçimde izler
- B) Yalnız tarihsel olayları anlatır
- C) Yalnız hayvanları konu alır
- D) Belirgin bir düğüm ve çözüm yerine bir anı ve izlenimi öne çıkarır
- E) Yalnız diyaloglardan oluşur

5. Küçürek (minimal) hikâye

Çok kısa hacimli, yoğun anlatımlı bir hikâye türü bulunmaktadır. Bu türün ayırt edici özelliği sorulmaktadır. Buna göre küçürek hikâye nasıldır?

- A) Uzun betimlemelere yer verir
- B) Çok sayıda kişi kullanır
- C) Ayrıntılı olay örgüsü kurar
- D) Kronolojik bir tarih anlatır
- E) Az sözle yoğun bir etki bırakır, okurun tamamlamasına alan açar

6. **1960 sonrası Türk hikâyesi**

1960 sonrasında Türk hikâyeciliğinde konu çeşitliliği artmıştır. Bu dönemin öne çıkan izleklerinden biri aranmaktadır. Buna göre hangi izlek yaygınlaşmıştır?

- A) Yalnız destan kahramanlıkları
- B) Kentleşme, göç ve bireyin yalnızlığı
- C) Yalnız saray yaşamı
- D) Yalnız hayvan öyküleri
- E) Yalnız gezi izlenimleri

7. **İç monolog**

Bir anlatım tekniğinde kişinin düşünceleri doğrudan, kesintisiz biçimde aktarılmaktadır. Bu teknik sorulmaktadır. Buna göre teknik hangisidir?

- A) İç monolog
- B) Diyalog
- C) Betimleme
- D) Özetleme
- E) Geriye dönüş

8. **Geriye dönüş tekniği**

Bir hikâyede anlatının akışı kesilerek geçmişteki bir olaya dönülmektedir. Bu tekniğin adı aranmaktadır. Buna göre teknik hangisidir?

- A) İç çözümleme
- B) Geriye dönüş
- C) Montaj
- D) Diyalog
- E) Bilinç akışı

9. **İç çözümleme**

Bir teknikte anlatıcı kişinin ruhsal durumunu kendi sözleriyle açıklamaktadır. Bu tekniğin adı sorulmaktadır. Buna göre teknik hangisidir?

- A) İç monolog
- B) Bilinç akışı
- C) İç çözümleme
- D) Montaj
- E) Leitmotif

10. **Bilinç akışı**

Bir teknikte düşünceler mantıksal sıra gözetilmeden, çağrışımlar hâlinde akmaktadır. Bu tekniğin adı aranmaktadır. Buna göre teknik hangisidir?

- A) Özetleme
- B) Betimleme
- C) Diyalog
- D) Bilinç akışı
- E) Geriye dönüş

11. Mekânın işlevi

Bir hikâyede dar ve karanlık bir oda ayrıntılı biçimde betimlenmektedir. Bu betimlemenin işlevi sorulmaktadır. Buna göre mekân ne sağlar?

- A) Yalnız sayfa doldurmayı
- B) Yalnız coğrafya bilgisi vermeyi
- C) Yalnız zamanı belirtmeyi
- D) Yalnız kişileri saymayı
- E) Kişinin ruh durumunu yansıtmayı ve atmosfer kurmayı

12. Tip ve karakter

Anlatı kişileri tip ve karakter olarak ayrılmaktadır. Tipin özelliği aranmaktadır. Buna göre tip nasıl bir kişidir?

- A) Belirli bir özelliği öne çıkan, genelleştirilmiş kişi
- B) Yalnız tarihsel kişi
- C) İç dünyası ayrıntılı çözümlenen kişi
- D) Yalnız çocuk kişi
- E) Yalnız anlatıcı kişi

13.

Teknik	Belirleyici özellik
İç monolog	kişinin iç sesi doğrudan
İç çözümleme	anlatıcı açıklar
Bilinç akışı	?

Tabloda anlatım teknikleri ve belirleyici özellikleri eşleştirilmiştir. Soru işaretiyle gösterilen özellik aranmaktadır. Buna göre bu özellik hangisidir?

- A) Olayların kronolojik sırayla verilmesi
- B) Çağrışımların mantıksal sıra gözetmeden akması
- C) Yalnız diyaloglarla ilerlemesi
- D) Yalnız betimleme kullanılması
- E) Yalnız özet verilmesi

14. Çatışma

Anlatı metinlerinde olay örgüsünü ilerleten bir öge bulunmaktadır. Bu ögenin adı sorulmaktadır. Buna göre öge nedir?

- A) Uyak
- B) Ölçü
- C) Çatışma
- D) Redif
- E) Nazım birimi

15. Anlatma zamanı ve olay zamanı

Hikâyede iki ayrı zaman düzleminden söz edilmektedir. Bu ayrımın anlamı aranmaktadır. Buna göre ayrım neyi gösterir?

- A) Yazarın doğum tarihini
- B) Kitabın basım yılını
- C) Sayfa sayısını
- D) Olayın yaşandığı zaman ile anlatıldığı zamanın farkını
- E) Yalnız mevsimi

16. Hikâyenin dramatize edilmesi

Bir hikâye sınıfta canlandırılmak istenmektedir. Bu çalışmada yapılması gereken dönüştürme sorulmaktadır. Buna göre metin nasıl uyarlanır?

- A) Anlatıcı sözleri konuşma ve sahne yönergesine dönüştürülür
- B) Bütün betimlemeler olduğu gibi okunur
- C) Kişi sayısı bire indirilir
- D) Olay örgüsü tümüyle değiştirilir
- E) Metin şiire çevrilir

17. Öğrenci hikâye yazıyor

Bir öğrenci incelediği hikâyelerdeki tekniklerden en az ikisini kullanarak kendi hikâyesini yazacaktır. Çalışmanın kazandıracığı beceri aranmaktadır. Buna göre öğrenci ne kazanır?

- A) Yalnız yazım kurallarını
- B) Anlatım tekniklerini uygulayarak metin kurma becerisini
- C) Yalnız sözcük sayısını
- D) Yalnız kaynak gösterme becerisini
- E) Yalnız okuma hızını

18. Hikâye ile roman farkı

Hikâye ile roman karşılaştırılmaktadır. Ayırt edici fark sorulmaktadır. Buna göre hangisi doğrudur?

- A) Hikâyede kişi bulunmaz
- B) Romanda olay örgüsü olmaz
- C) Hikâyede zaman yoktur
- D) İkisi arasında hiçbir fark yoktur
- E) Hikâye daha kısadır; kişi, olay ve zaman daha sınırlı işlenir

19. Başlığın işlevi

Bir hikâyenin başlığı metnin anlamıyla ilişkilendirilmektedir. Başlığın işlevi aranmaktadır. Buna göre başlık ne yapar?

- A) Metnin izleğine ve anahtar imgesine gönderme yaparak okuma beklentisi kurar
- B) Yalnız sayfa numarası verir
- C) Yalnız yazarın adını taşır
- D) Yalnız basım yılını gösterir
- E) Metinle hiçbir ilişki taşımaz

20. Ünitein bütünsel değeriendirmesi

Hikâye ünitesinde tür bilgisi, teknikler ve dönem birlikte ele alınmaktadır. Bu bütünlüğün amacı sorulmaktadır. Buna göre amaç nedir?

- A)** Yalnız yazar adı ezberletmek
- B)** Metni hem yapısıyla hem yazıldığı dönemle birlikte okuyabilmek
- C)** Yalnız sözcük saymak
- D)** Yalnız yazım denetimi yapmak
- E)** Yalnız kitap sayısını artırmak

Hikâye — Cevap Anahtarı

1. A	2. B	3. C	4. D	5. E	6. B	7. A	8. B	9. C	10. D	11. E	12. A
13. B	14. C	15. D	16. A	17. B	18. E	19. A	20. B				