

Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:/...../2026-2027

1. Nazım birimi

Şiirde anlam ve yapı bakımından bütünlük gösteren en küçük parça tanımlanmaktadır. Bu parçanın adı sorulmaktadır. Buna göre kavram nedir?

- A) Nazım birimi
B) Ölçü
C) Redif
D) Uyak
E) İmge

2. Serbest ölçü

Cumhuriyet sonrası şiirde ölçü anlayışı değişmiştir. Serbest ölçünün özelliği aranmaktadır. Buna göre serbest ölçü nasıldır?

- A) Her dizede hece sayısı eşittir
B) Dizelerde belirli bir hece ya da aruz kalıbı aranmaz
C) Uyak zorunludur
D) Redif zorunludur
E) Dize sayısı sabittir

3. Garip (Birinci Yeni) hareketi

Bu hareket şiirde geleneksel öğelere karşı çıkmıştır. Hareketin savunduğu anlayış sorulmaktadır. Buna göre Garip şiiri neyi öne çıkarır?

- A) Ağır söz sanatları ve aruzu
B) Yalnız uyak ve redifi
C) Ölçü, uyak ve söz sanatlarından uzak, günlük dile ve sıradan insana yönelen şiiri
D) Yalnız divan geleneğini
E) Yalnız destan konularını

4. İkinci Yeni

1950'lerde ortaya çıkan bu şiir anlayışı Garip'ten farklı bir yol izlemiştir. Ayırt edici özelliği aranmaktadır. Buna göre İkinci Yeni şiiri nasıldır?

- A) Doğrudan anlatımı benimser
B) Yalnız hece ölçüsünü kullanır
C) Yalnız toplumsal olayları anlatır
D) İmge ve çağrışıma dayanan, anlamı kapalı bir dil kurar
E) Yalnız halk şiiri biçimlerini kullanır

5. **Toplumcu gerçekçi şiir**

Bir şiir anlayışı toplumsal sorunları ve emeği merkeze almaktadır. Bu anlayışın adı sorulmaktadır. Buna göre anlayış hangisidir?

- A) Saf (öz) şiir
- B) Garip
- C) İkinci Yeni
- D) Divan şiiri
- E) Toplumcu gerçekçi şiir

6. **Saf (öz) şiir anlayışı**

Bir anlayış şiirde estetik güzelliği ve dilin müzikselliğini önceler. Bu anlayışın adı aranmaktadır. Buna göre anlayış hangisidir?

- A) Toplumcu gerçekçilik
- B) Saf (öz) şiir
- C) Garip
- D) Fecr-i Âti
- E) Millî Edebiyat

7. **İmge**

Şiirde sözcüklerin alışılmış anlamlarının ötesinde yeni bir tasarım oluşturması incelenmektedir. Bu kavramın adı sorulmaktadır. Buna göre kavram nedir?

- A) Ölçü
- B) Redif
- C) İmge
- D) Uyak
- E) Nazım biçimi

8. **Benzetme (teşbih)**

Bir söz sanatında iki varlık ortak bir özellik üzerinden ilişkilendirilmektedir. Bu sanatın adı aranmaktadır. Buna göre sanat hangisidir?

- A) Kişileştirme
- B) Abartma
- C) Tezat
- D) Benzetme
- E) Ad aktarması

9. **Kişileştirme (teşhis)**

Bir söz sanatında insan dışı varlıklara insana özgü nitelikler verilmektedir. Bu sanatın adı sorulmaktadır. Buna göre sanat hangisidir?

- A) Benzetme
- B) Abartma
- C) Tezat
- D) Ad aktarması
- E) Kişileştirme

10. **Şiirde ahenk öğeleri**

Şiirde sesin uyumunu sağlayan öğeler bulunmaktadır. Bu öğeler aranmaktadır. Buna göre ahengi sağlayan öğeler hangileridir?

- A) Ölçü, uyak, redif, aliterasyon ve asonans
- B) Yalnız kişiler ve mekân
- C) Yalnız olay örgüsü
- D) Yalnız perde ve sahne
- E) Yalnız kaynakça

11. Konu ve tema ayrımı

Bir şiirde konu ile tema ayrı kavramlar olarak ele alınmaktadır. Aralarındaki fark sorulmaktadır. Buna göre hangisi doğrudur?

- A) İkisi de aynı şeydir
- B) Konu somut ve özel, tema soyut ve geneldir
- C) Konu soyut, tema somuttur
- D) Tema yalnız şiirde bulunur
- E) Konu yalnız romanda bulunur

12.

Anlayış	Öne çıkardığı
Garip	günlük dil, sıradan insan
Toplumcu gerçekçilik	toplumsal sorun
İkinci Yeni	?

Tabloda şiir anlayışları ve öne çıkardıkları eşleştirilmiştir. Soru işaretiyle gösterilen özellik aranmaktadır. Buna göre bu özellik hangisidir?

- A) Aruz ölçüsü
- B) Halk şiiri biçimleri
- C) İmge ve çağrışım yoğunluğu
- D) Tarihsel olaylar
- E) Öğretici anlatım

13. Halk şiiri geleneği

Cumhuriyet dönemi şairlerinden bazıları halk şiiri geleneğinden yararlanmıştır. Bu yararlanmanın göstergesi sorulmaktadır. Buna göre hangi öge bu geleneğe işaret eder?

- A) Hece ölçüsü ve dörtlülük nazım birimi
- B) Aruz ölçüsü ve beyit
- C) Serbest ölçü ve uzun dize
- D) Yabancı sözcük yoğunluğu
- E) Düzyazı biçimi

14. Gelenekten yararlanma

Modern bir şairin geleneksel biçim ve imgelerden yararlanması değerlendirilmektedir. Bu tutumun anlamı aranmaktadır. Buna göre hangisi söylenebilir?

- A) Şairin özgün olmadığı
- B) Geleneğin yeniden yorumlanarak sürdürüldüğü
- C) Geleneğin reddedildiği
- D) Şiirin bittiği
- E) Biçimin önemsizleştiği

15. Şiir dili ile günlük dil

Şiir dili günlük dilden ayrılmaktadır. Bu ayrımın kaynağı sorulmaktadır. Buna göre şiir dilini ayıran nedir?

- A) Yalnız sözcük sayısı
- B) Yalnız uzunluk
- C) Sözcüklerin çağrışım ve ses değerlerinin bilinçli kullanılması
- D) Yalnız yazım kuralları
- E) Yalnız yayın yılı

16. Şiir çevirisinin güçlüğü

Şiir çevirisinin öbür türlere göre daha güç olduğu belirtilmektedir. Bu güçlüğü'n nedeni aranmaktadır. Buna göre neden nedir?

- A) Şiirlerin uzun olması
- B) Şiirde sözcük bulunmaması
- C) Şiirlerin az yazılması
- D) Ses, ölçü ve çağrışımların başka dile aynen aktarılamaması
- E) Şiirin basılmaması

17. Modern şiirde biçim

Modern şiirde dize uzunlukları ve dizilişi değişkenlik göstermektedir. Bu değişkenliğin işlevi sorulmaktadır. Buna göre biçim ne sağlar?

- A) Yalnız sayfa düzeni
- B) Yalnız baskı kolaylığı
- C) Yalnız okuma hızı
- D) Yalnız yazım denetimi
- E) Anlamın vurgulanmasına ve okuma ritminin yönlendirilmesine

18. Bir şiir inceleme çalışması

Bir öğrenci incelediği şiirde önce ses öğelerini, sonra imgeleri, en sonunda temayı belirlemektedir. Bu sıranın gerekçesi aranmaktadır. Buna göre neden bu sıra izlenir?

- A) Gözlemlenebilir öğelerden yoruma doğru ilerlemek için
- B) Şiiri kısaltmak için
- C) Yazarın adını bulmak için
- D) Sayfa sayısını azaltmak için
- E) Yazım denetimi yapmak için

19. Şiir ve dönem ilişkisi

Bir dönemde birbirinden çok farklı şiir anlayışlarının aynı anda var olabildiği görülmektedir. Bu çeşitliliğin anlamı sorulmaktadır. Buna göre hangisi söylenebilir?

- A) Dönemde tek bir anlayış geçerlidir
- B) Aynı dönem içinde farklı arayışlar bir arada bulunabilir
- C) Şiir dönemden etkilenmez
- D) Anlayışlar birbirini tümüyle yok eder
- E) Çeşitlilik şiiri zayıflatır

20. Ünitenin özeti

Şiir ünitesinde biçim, imge ve akım bilgisi birlikte verilmektedir. Bu bütünlüğün amacı aranmaktadır. Buna göre amaç nedir?

- A) Yalnız akım adı ezberletmek
- B) Yalnız ölçü saydırmak
- C) Şiiri hem yapısıyla hem içinde doğduğu anlayışla birlikte okuyabilmek
- D) Yalnız şair adı öğretmek
- E) Yalnız uyak bulmak

Şiir — Cevap Anahtarı

1. A	2. B	3. C	4. D	5. E	6. B	7. C	8. D	9. E	10. A	11. B	12. C
13. A	14. B	15. C	16. D	17. E	18. A	19. B	20. C				