

Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:/...../2026-2027

1.

Paragraf

Kitap okumayı sevmeyen bir çocuk yoktur; kendine uygun kitabı henüz bulamamış çocuk vardır. Bir öğrenciye kalın bir roman verip "oku" demek, ayağına olmayan ayakkabıyı giydirip "koş" demeye benzer. Önce ölçü alınır, sonra koşulur. Okuma sevgisi de böyle kurulur: doğru kitap, doğru zamanda.

Okuma kültürü dosyasına eklenen yukarıdaki paragrafta yazar, bir benzetmeden yararlanarak düşüncesini ortaya koymaktadır. Bu paragrafın ana düşüncesi hangisidir?

- A) Roman okumak öteki türleri okumaktan daha zordur.
- B) Okuma sevgisi, kişiye uygun kitabın doğru zamanda verilmesiyle kazanılır.
- C) Ayakkabı seçimi ile kitap seçimi arasında hiçbir benzerlik yoktur.
- D) Öğrencilere yalnızca kısa kitaplar okutulmalıdır.

2.

Paragraf

Kitap okumayı sevmeyen bir çocuk yoktur; kendine uygun kitabı henüz bulamamış çocuk vardır. Bir öğrenciye kalın bir roman verip "oku" demek, ayağına olmayan ayakkabıyı giydirip "koş" demeye benzer. Önce ölçü alınır, sonra koşulur. Okuma sevgisi de böyle kurulur: doğru kitap, doğru zamanda.

Aynı paragrafı okuyan bir öğrenci grubu dört ayrı çıkarım yapmıştır. Bu çıkarımlardan hangisi paragraftaki bilgilerle desteklenemez?

- A) Her çocuğun içinde bir okuma isteği vardır.
- B) Kitap seçiminde kişiye uygunluk önemlidir.
- C) Yazar, okuma sevgisini bir sürece bağlamaktadır.
- D) Okuma alışkanlığı en çok ilkokul yıllarında kazanılır.

3.

Paragraf

İznik çinisinin kırmızısı yüzyıllarca sırrını korudu. Bu kırmızı, kilin içine katılan ince bir demir tozundan geliyordu ve fırında tam ölçüsünde pişmezse kararıyordu. Ustalar ölçüyü hiç yazmadı, چراغına göstererek öğretti. Bu yüzden atölyeler kapanınca kırmızı da kayboldu; bugün araştırmacılar o rengi yeniden bulmaya çalışıyor.

Yukarıdaki paragraf bir sanat dergisinde yayımlanacak ve üstüne başlık konacaktır. Paragrafın bütününe kapsayan en uygun başlık hangisidir?

- A) Kaybolan Kırmızının Peşinde
- B) İznik'in Coğrafi Konumu
- C) Fırın Yapımının Tarihi
- D) Demirin Kullanım Alanları

4.

Numaralı cümleler

- 1 Dijital dünyada bıraktığımız izler çoğu zaman kalıcıdır.
- 2 Paylaştığımız bir görsel, silinse bile başka cihazlarda kalabilir.
- 3 Bilgisayarların ilk örnekleri koca bir odayı kaplayacak kadar büyüktü.
- 4 Bu yüzden paylaşmadan önce düşünmek bir sorumluluktur.

Yukarıdaki numaralı cümlelerle bir paragraf oluşturulmak istenmektedir; ancak cümlelerden biri düşüncenin akışını bozmaktadır. Akışı bozan cümle kaç numaralıdır?

- A) 1. cümle B) 2. cümle
C) 3. cümle D) 4. cümle

5.

Karışık verilmiş cümleler

- 1 Sonunda harfleri birleştirip kendi adını yazdı.
- 2 Yetmiş yaşında okuma yazma kursuna kaydoldu.
- 3 İlk hafta yalnızca kalem tutmayı öğrendi.
- 4 İkinci ayda harfleri tek tek tanımaya başladı.

Yukarıdaki cümlelerle olayların oluş sırasına uygun anlamlı bir paragraf kurulacaktır. Cümlelerin doğru sıralaması hangi seçenektir?

- A) 2-3-4-1 B) 1-2-3-4
C) 3-2-1-4 D) 4-3-2-1

6.

Paragraf

Sabah otobüsünde yan yana oturan iki kişi düşünün. Biri camdan dışarı bakıyor, öteki telefonuna. On beş dakika boyunca aralarında tek kelime geçmiyor. İndiklerinde aynı sokağa sapıyor, aynı apartmanın kapısında duruyorlar; meğer komşuymuşlar.

İletişim dosyasına eklenen yukarıdaki paragrafta yazar, düşüncesini bir olay kurgusu üzerinden vermektedir. Paragrafta ağırlıklı olarak yararlanılan anlatım biçimi hangisidir?

- A) Tartışma B) Açıklama
C) Öyküleme D) Tanımlama

7.

1. paragraf

Ebru, su üzerine boya serpilerek yapılan bir süsleme sanatıdır. Boyalar öd katılarak hazırlanır, su ise kitreyle yoğunlaştırılır.

2. paragraf

Ebru teknesinin başına ilk oturduğumda ellerim titredi. Boya suya değdi, dağıldı; ben de dağıldım. O gün sabrın ne demek olduğunu anladım.

Yukarıdaki iki paragraf aynı konuyu ele almaktadır. Bu paragraflar arasındaki temel fark hangi seçenekte doğru belirtilmiştir?

- A) İkisi de öznel bir bakışla yazılmıştır.
- B) İkisi de yalnızca nesnel bilgi vermektedir.
- C) Birincisi kişisel bir izlenim, ikincisi teknik bir açıklamadır.
- D) Birincisi nesnel bilgi verir, ikincisi kişisel bir izlenim aktarır.

8.

Paragraf

Kütüphanemize gelen öğrenci sayısı iki yılda üç katına çıktı. Bunun sebebi yeni kitaplar değil, yeni koltuklardı. Öğrenciler oturabilecekleri rahat bir yer bulunca kalış süreleri uzadı; uzadıkça da okudular. ----

Yukarıdaki paragrafın sonu boş bırakılmıştır. Düşüncenin akışını tamamlaması için bu boşluğa hangi cümle getirilmelidir?

- A) Yeni kitaplar da bu yıl raflara yerleştirildi.
- B) Demek ki okuma alışkanlığı yalnızca kitapla değil, ortamla da ilgilidir.
- C) Kütüphaneler genellikle sabah dokuzda açılır.
- D) Koltukların rengi öğrencilerin çoğu tarafından beğenilmedi.

9.

Paragraf

Bir yorum yazmadan önce üç saniye bekleyin. Bu üç saniye, yazdığınız cümlenin karşınızdakine nasıl gideceğini düşünmenize yeter. Klavyede kolay olan şey, ekranın öbür ucunda ağır olabilir. Unutmayın: karşınızda bir hesap değil, bir insan var.

Güvenli internet haftası için hazırlanan yukarıdaki paragrafta yazarın temel amacı nedir?

- A) Bir kavramın sözlük tanımını yapmak
- B) Bilgisayar kullanımını teknik yönden anlatmak
- C) Kendi başından geçen bir olayı anlatmak
- D) Okuru dijital iletişimde sorumlu davranmaya yöneltmek

10.

Giriş boş bırakılmış paragraf

----. Kimi sabah okur, kimi gece.

Kimi sesli okumayı sever, kimi tam sessizliği.

Ortak olan tek şey, okumanın kişiye göre bir yol bulmasıdır.

Yukarıdaki paragrafın giriş bölümü boş bırakılmıştır. Paragrafın geri kalanıyla uyumlu olması için boşluğa hangisi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanır?

- A) Kütüphaneler her sabah dokuzda açılır
- B) Her okurun kendine göre bir okuma biçimi vardır
- C) Sesli okumak her zaman daha yararlıdır
- D) Kitap fiyatları son yıllarda hızla arttı

11.

Paragraf

İznik çinisinin kırmızısı yüzyıllarca sırrını korudu. Bu kırmızı, kilin içine katılan ince bir demir tozundan geliyordu ve fırında tam ölçüsünde pişmezse kararıyordu. Ustalar ölçüyü hiç yazmadı, çırağına göstererek öğretti. Bu yüzden atölyeler kapanınca kırmızı da kayboldu; bugün araştırmacılar o rengi yeniden bulmaya çalışıyor.

Sanat kulübü, yukarıdaki paragrafla ilgili dört soru hazırlamıştır; ancak birinin cevabı paragrafta bulunmamaktadır. Cevabına paragraftan ulaşılamayan soru hangisidir?

- A) İznik kırmızısı neyden elde ediliyordu?
- B) Kırmızı rengin kaybolmasının sebebi nedir?
- C) İznik'te bugün kaç çini atölyesi çalışmaktadır?
- D) Ustalar ölçüyü çıraklarına nasıl aktarıyordu?

12.

Paragrafın Bölümleri

Bölüm	İşlevi
Giriş	Konu tanıtılır, okurun ilgisi çekilir
Gelişme	Düşünce örnek ve kanıtlarla geliştirilir
Sonuç	?

Paragrafın bölümlerini gösteren yukarıdaki tabloda son satırın işlevi boş bırakılmıştır. Tablodaki düzene göre bu boşluğa hangi açıklama yazılmalıdır?

- A) Anlatılanlar bir yargıya bağlanır, düşünce özetlenir
- B) Metnin başlığı belirlenip yazılır
- C) Konu bırakılıp yeni bir konuya geçilir
- D) Yazarın adı ve öteki eserleri tanıtılır

13.

Paragraf

Bir beceriyi öğrenmenin en zor yanı başlamak değil, ilk üç haftayı geçirmektir. İlk hafta heyecan taşır, ikinci hafta zorluk gelir, üçüncü haftada ise vazgeçme isteği belirir. Bu üç haftayı geçiren kişi, çoğunlukla o beceriyi bir daha bırakmaz.

Yaşam boyu öğrenme dosyasına eklenen yukarıdaki paragrafın konusu ile ana düşüncesi hangi seçenekte doğru ayrılmıştır?

- A) Konu: heyecan / Ana düşünce: heyecan öğrenmeyi kolaylaştırır
- B) Konu: zaman yönetimi / Ana düşünce: zaman iyi kullanılmalıdır
- C) Konu: beceri öğrenme süreci / Ana düşünce: ilk üç haftayı geçiren kişi beceriyi kalıcı kılar
- D) Konu: vazgeçme / Ana düşünce: herkes bir gün vazgeçer

14.

Numaralı cümleler

- 1 Kütüphanenin en eski rafı giriş katındadır.
- 2 Bu hafta yalnızca bağış olarak gelen kitaplar durur.
- 3 Sesli okuma etkinliği ise her salı üst katta yapılır.
- 4 Etkinliğe katılan öğrenci sayısı her hafta artmaktadır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden oluşan metin, konu değişikliği göz önüne alınarak iki paragrafa ayrılacaktır. İkinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlamalıdır?

- A) 3. cümleyle
- B) 2. cümleyle
- C) 4. cümleyle
- D) 1. cümleyle

15.

Paragraf

Sınıfın en arkasında oturuyordum. Öğretmen adımı okuduğunda ayağa kalktım; ellerim terlemişti. O gün ilk kez yüksek sesle şiir okudum ve sesimin titrediğini herkesten önce ben duydum.

Yukarıdaki paragrafta olaylar belli bir bakış açısıyla aktarılmaktadır. Paragraftaki anlatıcı ve bakış açısı hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Olayları dışarıdan izleyen biri anlatır; gözlemci anlatıcı kullanılmıştır.
- B) Olayı yaşayan kişi kendi ağzından anlatır; kahraman anlatıcı kullanılmıştır.
- C) Her şeyi bilen bir anlatıcı kişilerin iç dünyasını aktarır; ilahi anlatıcı kullanılmıştır.
- D) Metinde anlatıcı yoktur, yalnızca konuşmalar aktarılmıştır.

16.

Paragraf

Kapalı çarşının en dar sokağında bakırcı Hasan Usta'nın atölyesi bulunur. Usta, önce düz bir bakır levhayı ateşte kızdırır, sonra tokmakla yavaş yavaş şekillendirmeye başlar. Her darbe levhayı biraz daha kaseye, biraz daha tepsiye benzetir. Çırağı, ustanın elindeki tokmağın ritmini dinleyerek ne zaman soğuk suya batırılacağını anlar. Atölyenin duvarları, yıllar içinde biriken binlerce darbenin izini taşır.

Kapalı çarşıdaki bakırcı atölyesini anlatan yukarıdaki paragrafta yazar, bir zanaatkârın çalışma biçimini betimlemektedir. Bu paragrafın ana düşüncesi hangisidir?

- A) Bakırcılık, çırakların hiçbir çaba göstermeden öğrenebileceği kolay bir iştir.
- B) Kapalı çarşıdaki bütün atölyeler aynı ürünleri üretmektedir.
- C) Çıraklar ustalarından yalnızca tokmak kullanmayı öğrenir.
- D) Bakır işlemeciliği, ustanın yıllar içinde kazandığı deneyim ve ritimle şekillenen bir el sanatıdır.

17.

Paragraf

Kapalı çarşının en dar sokağında bakırcı Hasan Usta'nın atölyesi bulunur. Usta, önce düz bir bakır levhayı ateşte kızdırır, sonra tokmakla yavaş yavaş şekillendirmeye başlar. Her darbe levhayı biraz daha kaseye, biraz daha tepsiye benzetir. Çırağı, ustanın elindeki tokmağın ritmini dinleyerek ne zaman soğuk suya batırılacağını anlar. Atölyenin duvarları, yıllar içinde biriken binlerce darbenin izini taşır.

Aynı paragrafı okuyan bir öğrenci, defterine paragrafın konusunu yazacaktır. Bu paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kapalı çarşının tarihi
- B) Bakır levhaların fabrikada üretimi
- C) Çırakların okul hayatı
- D) Bir bakırcı ustasının kap yapma süreci

18.

Paragraf

Kapalı çarşının en dar sokağında bakırcı Hasan Usta'nın atölyesi bulunur. Usta, önce düz bir bakır levhayı ateşte kızdırır, sonra tokmakla yavaş yavaş şekillendirmeye başlar. Her darbe levhayı biraz daha kaseye, biraz daha tepsiye benzetir. Çırağı, ustanın elindeki tokmağın ritmini dinleyerek ne zaman soğuk suya batırılacağını anlar. Atölyenin duvarları, yıllar içinde biriken binlerce darbenin izini taşır.

Paragraf bir dergide "Atölyeler" köşesinde yayımlanacaktır. Paragrafın tamamını karşılayan en uygun başlık hangisidir?

- A) Tokmağın Ritmiyle Şekillenen Bakır
- B) Kapalı Çarşının Tarihi
- C) Fabrikada Bakır Üretimi
- D) Çırakların Okul Programı

19.

Paragraf

Kapalı çarşının en dar sokağında bakırcı Hasan Usta'nın atölyesi bulunur. Usta, önce düz bir bakır levhayı ateşte kızdırır, sonra tokmakla yavaş yavaş şekillendirmeye başlar. Her darbe levhayı biraz daha kaseye, biraz daha tepsiye benzetir. Çırağı, ustanın elindeki tokmağın ritmini dinleyerek ne zaman soğuk suya batırılacağını anlar. Atölyenin duvarları, yıllar içinde biriken binlerce darbenin izini taşır.

Paragrafı okuyan dört öğrenci farklı çıkarımlarda bulunmuştur. Bu çıkarımlardan hangisi paragraftaki bilgilerle desteklenemez?

- A) Bakır levha şekillendirilmeden önce ateşte ısıtılır.
- B) Hasan Usta mesleğini bir meslek okulunda öğrenmiştir.
- C) Çırak, ustanın darbelerindeki ritmi dinleyerek bilgi edinir.
- D) Atölyenin duvarlarında uzun yılların izleri görülür.

20.

Paragraf

Kapalı çarşının en dar sokağında bakırcı Hasan Usta'nın atölyesi bulunur. Usta, önce düz bir bakır levhayı ateşte kızdırır, sonra tokmakla yavaş yavaş şekillendirmeye başlar. Her darbe levhayı biraz daha kaseye, biraz daha tepsiye benzetir. Çırağı, ustanın elindeki tokmağın ritmini dinleyerek ne zaman soğuk suya batırılacağını anlar. Atölyenin duvarları, yıllar içinde biriken binlerce darbenin izini taşır.

Kulüp üyeleri paragrafla ilgili dört soru hazırlamıştır; ama birinin cevabı metinde bulunmamaktadır. Cevabına paragraftan ulaşamayan soru hangisidir?

- A) Usta bakırı nasıl şekillendirir?
- B) Çırak, suya batırma anını nasıl anlar?
- C) Atölye kaç yıldır bu sokakta bulunmaktadır?
- D) Levha ilk olarak nereye tutulur?

Paragrafta Anlam — Cevap Anahtarı

1. B	2. D	3. A	4. C	5. A	6. C	7. D	8. B	9. D	10. B	11. C	12. A
13. C	14. A	15. B	16. D	17. D	18. A	19. B	20. C				